

Obraz namalowany jest na podobraziu bawełnianym, które wykonane jest na bazie najwyższej jakości impregnowanej maszynowo bawełny i krosien malarskich ze starannie dobranego drewna sosnowego. Podobrazie pochodzi z jednego z najpiękniejszych zakątków Polski- Bieszczadów.

Obraz malowany jest techniką impasto. Technika ta, to malowanie za pomocą szpachli, co daje pewne niedokładności i szerokie pociągnięcia, są to atuty tego rodzaju malarstwa. Powstająca w ten sposób faktura dodaje kompozycji trójwymiarowości i z daleka wskazuje na ręczne wykonanie. Załamania powierzchni obrazu to również świetne warunki do odbijania i załamywania światła, dzięki czemu obraz mieni się refleksami i jest jeszcze bardziej tajemniczy.

O autorce:

W 1987 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie, by wkrótce rozpocząć dwuletnią pracę nauczyciela plastyki. Studia wyższe podjęła na WSP w Krakowie, uzyskując dyplom mgr wychowania plastycznego, pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha Kubiczka, w roku 1994. Od kilkunastu lat żyje i tworzy pracując równocześnie jako dyplomowany pedagog plastyki. Współinicjatorka Stowarzyszenia Twórców Kultury Plastycznej im. Jana Stanisławskiego i jego wieloletnia członkini. Malarstwo sztalugowe uprawia od lat 80-tych, eksperymentując w technikach: olej, akryl, pastel (suchy i tłusty), rysunek, tempera, akwarela.

Od kilku lat najchętniej artykułuje się w malarstwie olejnym, śmiało operując pędzlem i szpachlą. Od 2009 roku manifestuje się też w malarstwie abstrakcyjnym. Uczestniczka licznych wystaw zbiorowych STKP i KŚT (TMZM), oraz plenerów malarskich.